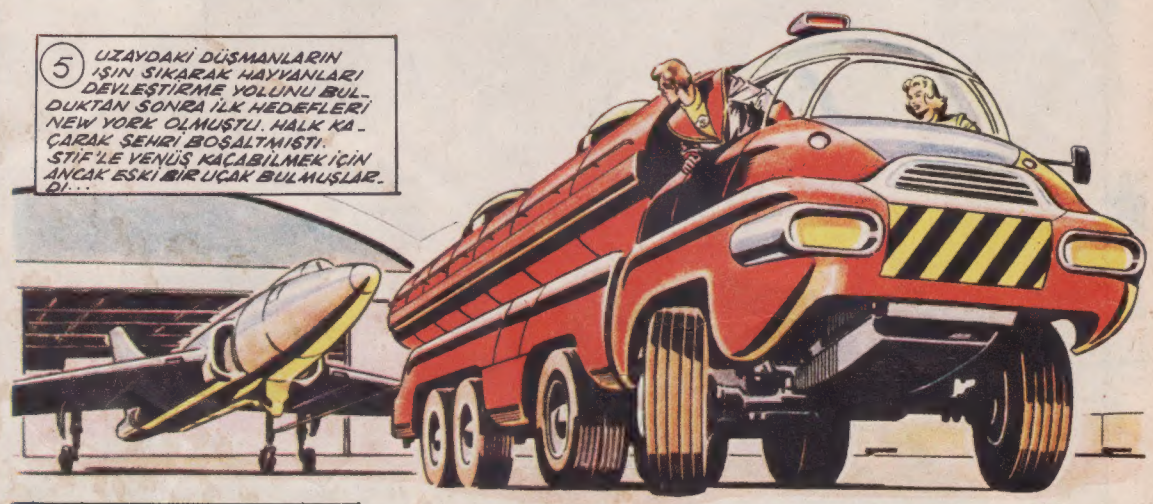
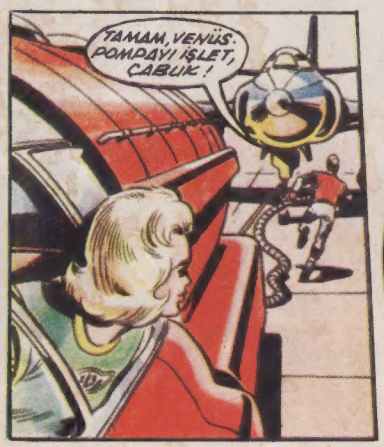
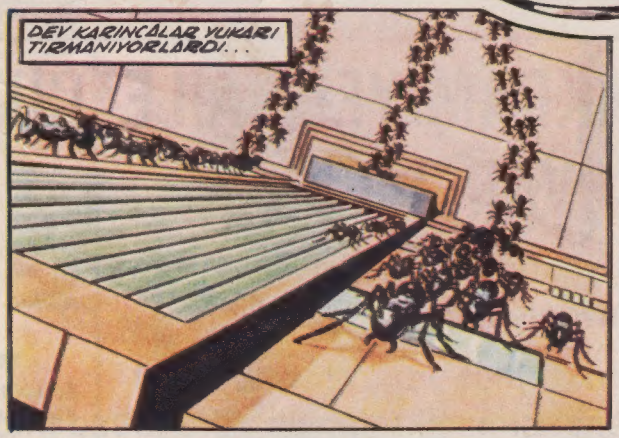
Doğan Kardeş

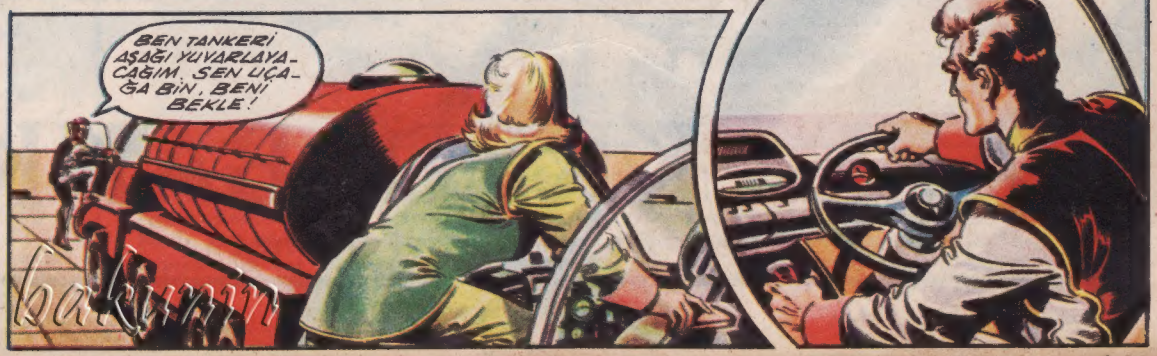
Sayı : 91
22 Temmuz 1968
Pazartesi
Fiatı : 50 Kuruş

# ATEŞTOP
## DEVLER SAVAŞI

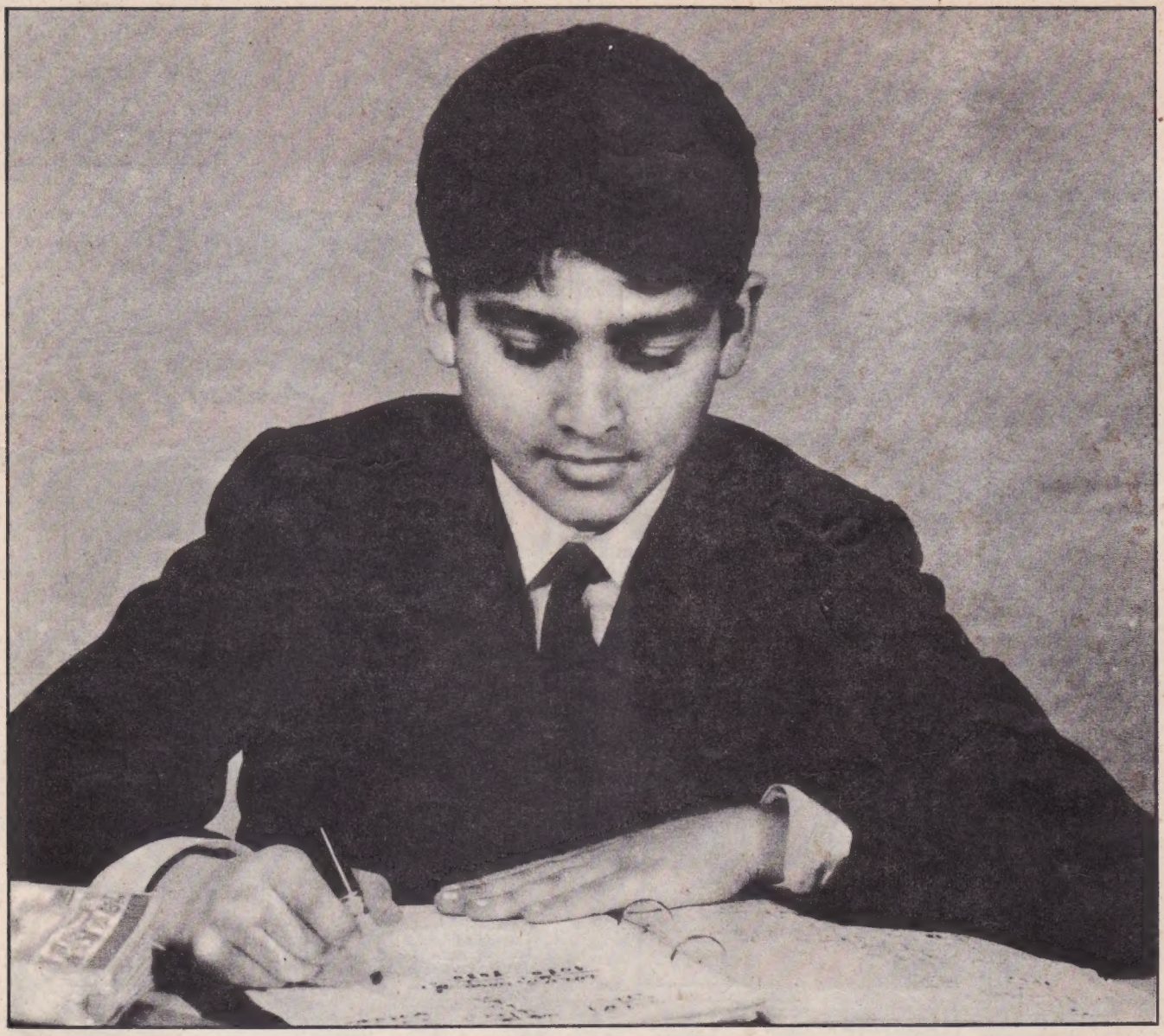







(Devamı son sayfada)



# BU KARDEŞİN İKRAMİYELİ AİLE CÜZDANI VAR MI?

Küçük yaşta biriktirilen para bir
mutlu geleceğin ilk adımıdır.

Para biriktirmek için en güzel yol
Yapı ve Kredi Bankasının İkramiyeli Aile Cüzdanıdır.

*

# YAPI ve KREDİ BANKASI

**Daima en iyi hizmet**

(MORAN - 1306) 96

M 1699

Doğan Kardeş
ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

22 Temmuz 1968

Fiatı: 50 Kuruş

Yıl: 23 Cilt: 4

Sayı: 653-91

Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü:
YAVUZ HERKMEN

ADRES VE TELEFON NO. LARI

Yazı İşleri: Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İst. ★ Yazı İşleri ve Abone Telefon : 27 34 54 - 55 - 56 ★ Muhasebe Tel.: 22 00 24

ABONE ŞARTLARI

Yıllık: 25 TL. ★ Altı aylık: 12,5 TL. ★ Yurt dışı yıllık: 38 TL. ★ Yurt dışı altı aylık: 19 TL. ★ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ★ Yapı ve Kredi Bankası'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

İLÂN TARİFESİ

(Siyah Beyaz)

| | |
|---|---|
| Tam sayfa | 1500 TL. |
| 3/4 sayfa | 1100 TL. |
| 1/2 sayfa | 900 TL. |
| 1/3 sayfa | 600 TL. |
| 1/4 sayfa | 500 TL. |

Renk ilâveleri özel tarifeye tabidir.

BASILDIĞI YER

Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi-Divanyolu, Kold Farer Cad. No. 5 - İstanbul

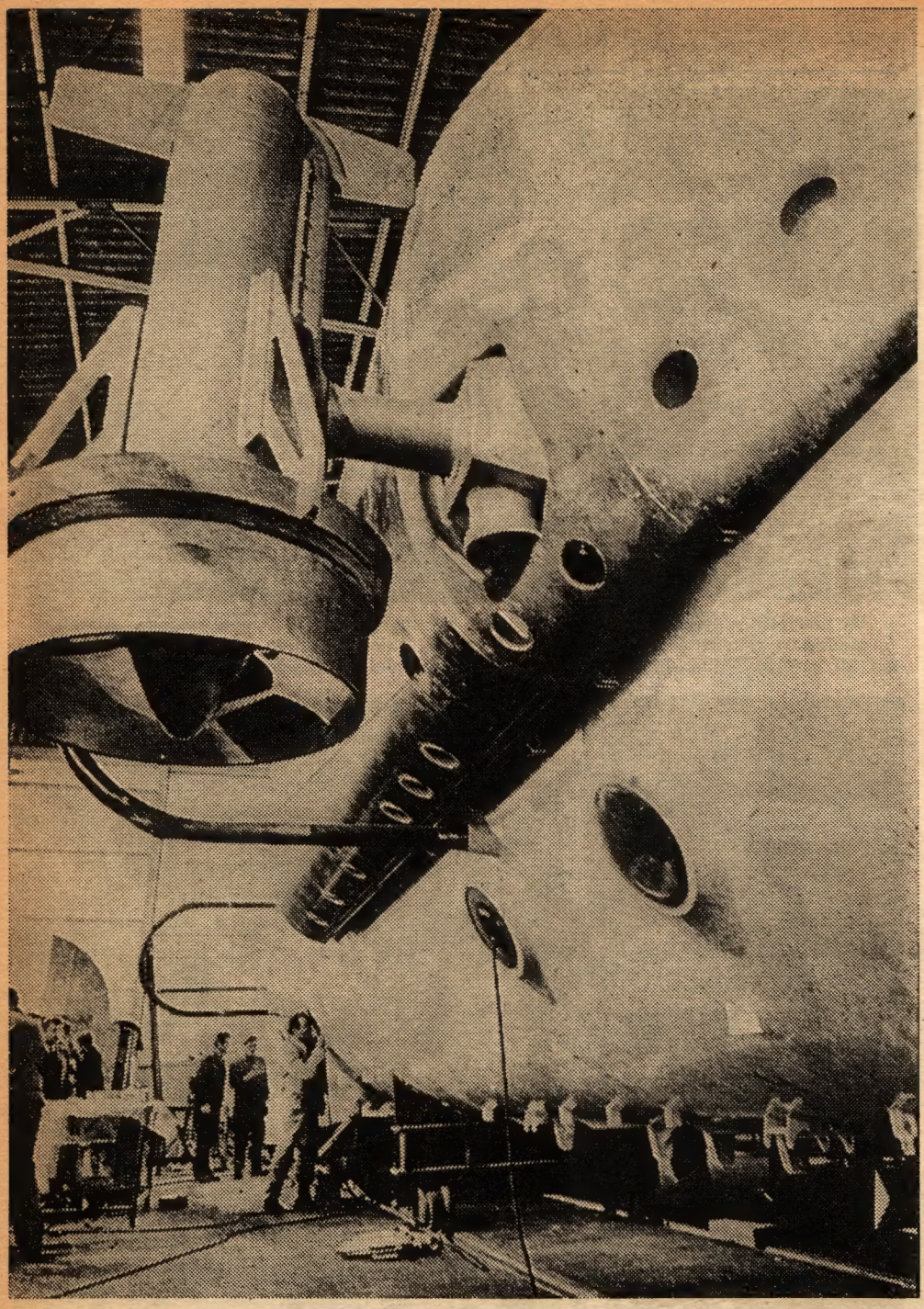
*Doğan Kardeş Dergisi ve kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.*

# YAPMADIKLARI YOK.

1 Bu marifetli maymunların en büyüğü beş, en küçüğü de bir buçuk yaşında. Ama yapmadıkları yok. Bu marifetlerinden bir tanesi, bakıcılarını da alarak kendi cinslerinden bir şoförün kullandığı otomobil ile cambazhanenin pistinde keyif sürmek.

2 Bu da içlerindeki ünlü motosiklet yarışçısı Kiki. Bakıcısı sadece Kiki gösteriye başlarken yardım ediyor. Ondan sonra bütün gösteriyi sevimli maymun tek başına yapıyor. Bu zor numarayı dokuz maymunluk ekipte yalnız iki maymun yapabiliyor.

3 Maymunlar öbür numaralarda olduğu gibi müzikte de çok başarılı. Hepsi birşey çalıyor. Tek kusurları, canları istemeden çalmaya başlamamaları. Bir de başladılar mı, bakıcıları bile onları durduramıyor. Belirli bir parçaları yok. Hepsi başka hava çalıyor.



Ünlü bilgin Jacques Piccard bu yıl Gulf Stream akıntılarının dibinden 1.500 mil bir yolculuk yapacak. Fotofraf kendisini PX-15 batiskafının son hazırlıklarını gözden geçirirken göstermektedir.

# BATİSKAF İLE

# DENİZ DİBİNDE 1500 MİL

**«BATİSKAF» NEDİR?**

**Denizlerin derinliklerini araştırmada kullanılan deniz-altı araçlarına «batiskaf» adı verilir. Batiskaf, araştırmacıları taşıyan çelikten bir gözlem küresi ile uzun bir yüzücü kısımdan meydana gelmiştir. Yüzücü kısımda, aracın dengesini sağlayan su depoları, oksijen tankları, yakıt depoları, elektrik bataryaları, projektörler, kanadcıklar, pervane ve lombozlar bulunur.**

★

**«BATİSKAF» IN BABASI**

Batiskaf'ın babası, Auguste Piccard adında, 1884 de İsviçre'de doğmuş bir bilgindir. Piccard, ilk bilimsel denemelerini havada yapmış ve 1932 yılında bir balonla, 16.000 m. yüksekliğe çıkarak rekor kırmıştır. Bilgin daha sonra deniz dibine dalışlar yapmaya başlamış ve 1948 yılında icat ettiği «batiskaf» la 1.300 m. derinliğe ulaşmıştır. Bilginin bundan sonraki çalışmalarına oğlu Jacques da katılmış ve baba-oğul, birlikte yaptıkları «Trieste» adlı batiskafla, 1959 kasımında 5.486 m. derinliğe ulaşmışlardır. Baba Piccard, 1962 yılında ölmüştür.

**BİLGİN OĞLU BİLGİN**

Babası Auguste Piccard'dan boşalan yeri, oğlu Jacques Piccard doldurmuş bulunuyor. Jacques da babası gibi ünlü bir bilgindir ve bugüne kadar tam 14 batiskaf yapmıştır. Bunlardan 1964'te yaptığı ve babası «Auguste Piccard» ın adını taşıyan batiskaf denemesi, bütün dünyada geniş yankılar uyandırmıştı. Evli ve üç çocuk babası bilgin, şimdi hayatının en büyük bilimsel denemesine hazırlanıyor.

**PX - 15**

Jacques Piccard'ın son yaptığı batiskaf, «PX - 15» adını taşıyor. Bu yaz yapılması tasarlanan ve dört hafta kadar sürecek olan bu yolculuğa, J. Piccard'dan başka beş gözlemci daha katılacak. «PX - 15» Amerika'nın Florida kıyılarından kalkacak ve Kanada'da, Yeni İskoçya kıyılarına kadar 1.500 millik bir mesafeyi 100-700 m. derinlikten giderek katedecek.

**GULF STREAM'İ BİLİRSİNİZ...**

Gulf Stream (Golfstrim okunur) dünya denizlerindeki akıntıların en büyüğü, en önemlisidir. Gulf Stream, Meksika Körfezi'-

nin sıcak sularında meydana gelerek, Kuzey Amerika kıyısı açıklarından, kuzey yönünde akmaya başlar. Gemiciler, Kuzey Atlas Okyanusu sularında koyu mavi bir nehir gibi akan Gulf Stream'i çok iyi tanırlar. Bu akıntının, dünyanın en büyük nehri Mississipi'den 1.000 defa daha büyük olduğu hesap edilmiştir. Hızı günde 100 km. den fazladır. Gulf Stream, yakınından geçtiği kuzey Avrupa'nın iklimine büyük etki yapar, buraların aynı enlem derecesindeki başka yerlerden daha sıcak olmasını sağlar.

**JACQUES PICCARD NE YAPMAK İSTİYOR?**

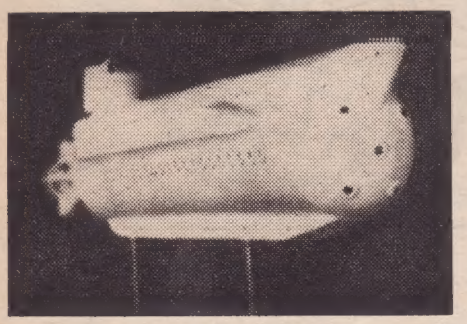
Jacques Piccard ve beş arkadaşı, bu yolculukta, yüzbinlerce kilometrelik akıntıların esrarlı dibini diledikleri gibi gezip görecek, deniz-dibi bitkilerinin ve hayvanlarının ilginç hayatını yakından inceleyecekler, izlenimlerini 70 projektörün pırıl pırıl ışığı altında fotoğraflarla ve filimlerle tesbit edecekler ve ayrıca, geçtikleri suların derinliği ve sıcaklığı üzerinde bilgi edinecekler.

**PX - 15'LE YOLCULUK NASIL OLACAK?**

PX - 15'e bizzat J. Piccard kumanda edecek. Kendisine yol arkadaşlığı edecek beş kişiden üçü Amerika'lı bilgin, ikisi İsviçre'li gemi kılavuzu. Gemide altı hafta yetecek kadar sıvı oksijen, 1.000 litre sıcak, 1.000 litre soğuk su, kalori ve protein bakımından zengin konserve yiyecek bulunacak. Yolcular, tıpkı yeryüzünde olduğu gibi, büyük bir rahatlıkla nefes alıp verecekler. Geminin iç sıcaklığı 22-25° olacak. Görüldüğü gibi, PX-15'te yaşama şartları, yeryüzünde olduğundan pek farklı değil.

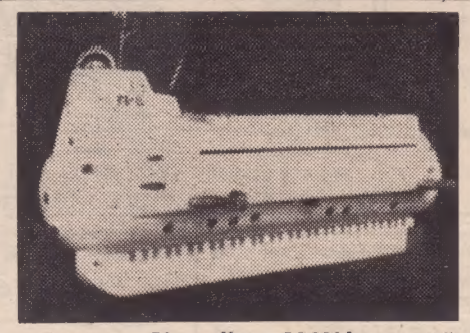
Bütün dünya, Jacques Piccard'ın Gulf Stream dünyasındaki yapacağı benzersiz yolculuğu merakla beklemektedir.

**BİLGİN OĞLU BİLGİN AİLESİYLE — Jacques Piccard, ailesiyle birlikte İsviçre'nin Lozan şehrinde La Rosiaz semtinde oturmaktadır. Ünlü bilginin en büyük oğlu Bertrand 9 yaşındadır. Kızı Marie-Laure 4, en küçük oğlu Thierry ise 2 yaşındadır. Bertrand ilkokulu bitirmek üzeredir. Marie-Laure ise ana okuluna gitmektedir. Ünlü bir bilginler ailesinden olmasına rağmen Thierry'nin, okula başlaması için yaşı pek küçüktür.**



**Jacques Piccard'ın 1964'te yaptığı «Auguste - Piccard» batiskafı.**

| | |
|---|---|
| Boyu | : 21,35 m. |
| Çapı | : 3,15 m. |
| Tekne kalınlığı: | : 38 mm. |
| Basınca direnci | : 120 atmosfer |
| Ağırlığı | : 166 ton |
| Motorları | : Teknenin iç kısmında 1 adet 80 beygirlik motor. |



**Jacques Piccard'ın 1968'de yaptığı «PX - 15» batiskafı.**

| | |
|---|---|
| Boyu | : 14,60 m. |
| Çapı | : 3,15 m. |
| Tekne kalınlığı | : 35 mm. |
| Basınca direnci | : 120 atmosfer |
| ağırlığı | : 130 ton. |
| Motorları | : Teknenin dış kısmında 4 adet 25 beygirlik motor. |

## BÜYÜK ŞİİR YARIŞMASI'NA KATILACAK KARDEŞLER!

**Büyük Şiir Yarışması'na katılabilmek için yapmanız gereken şeyleri bir daha açıklıyoruz:**

**1) Yarışmaya kendi şiirinizle katılabilirsiniz. Daha önce yayımlanmış ve başkasının olan şiirleri kendi şiiriymiş gibi gönderenlerin adlarını dergimizde açıklıyacağız.**

**2) Şiirler okunaklı bir yazıyla ve temiz kâğıda yazılacak.**

**3) Adını, soyadını, yaşını, ev adresini, okulunu ve sınıfını açık ve tam olarak bildirmeyenler yarışmaya giremezler.**

**4) Zarfın içine iki adet vesikalık fotoğraf koymayı unutmayınız.**

**5) Zarfın üstüne şu adresi yazınız:**

**DOĞAN KARDEŞ DERGİSİ «BÜYÜK ŞİİR YARIŞMASI» Divanyolu, Klodfarer Cad. No. 5**

**İSTANBUL**

NASRETTİN
39
TİMURLENGİN ASKERİ, YAKIP, YIKTI HER YERİ..
FİLLERİ VAR Kİ HELE, SIĞMAZ AVUCA, ELE. HORTUMUNU KALDIRIR.
RAST GELENE SALDIRIR..
Oooo
YETİŞ NASRETTİN HOCA, BİR FİL GELDİ KOSKOCA. KARŞI KOYAMAZ KİMSE SALDIRIYOR HERKESE
BİR ŞEY GELMEZ ELİMDEN, FİL ÇOBANI MIYIM BEN?
HAVLADI DİYE KÖPEK, FİL ONU ÖLDÜRECEK..
BUNA ÇARE BULMALI, FİLLERDEN KURTULMALI..
HOCA KENDİNİ GÖSTER, HALK SENDEN YARDIM İSTER. TİMURLENG'E GİDERSİN, ÇEK FİLLERİNİ... DERSİN..
YALNIZ EŞEK DÖĞÜLMEZ, ŞU FİLİ ÇİĞNEYİP EZ..
HOCA.. FİLİ TUTUVER. BİR LOKMADA YUTUVER..

# HOCA

Yazan : NECDET RÜŞTÜ EFE
Çizen : SEDAT ALKAN

## KENDİNİ BEĞENMİŞLİK

Ünlü ama kendini çok fazla beğenmiş bir bilgin gölde kayıkla gezinmeye çıkmış. Bir ara, kürek çeken ihtiyar kayıkçıya:

— «Okuman yazman var mı?» diye sormuş. İhtiyar, okuma yazma bilmediğini söyleyince:

— «O halde hayatının yarısını kaybettin!»

İhtiyar kayıkçı bilginin bu sözüne karşı bir şey söylememiş, yalnız hafifçe gülmüş.

Bir süre sonra hava birden bozup, göl kabarınca sandal devrilmiş. Suyun içinde çırpınan bilgine ihtiyar kayıkçı seslenmiş:

— «Bayım, yüzme biliyor musun?» Bilgin cevap vermiş:

— «Hayır...»

— «Öyleyse hayatının tümünü kaybettin!...»

4 KÜREK

**Kürekli tekneleri kullananlar arasında yapılan yarışmalara «kürek yarışı» denir. Bu yarışlar fıta (futa) adı verilen dar, hafif, uzun kayıklarla yapılır. Çok daha dar ve uzun yarış kayıklarına da «kik» denir.**

**Eski Çin'lilere kadar dayanan bir tarihi olan kürek sporu, 19'uncu yüzyılda daha çok İngiltere'de büyük ilgi topladı. Henley şehri bugünkü kürekçiliğin merkezi oldu. Bu şehirde 1896'dan beri her yıl yapılan kürek yarışları 1900'den sonra uluslararası bir durum aldı.**

**İngiltere'nin iki ünlü üniversitesi, Oxford'la Cambridge takımları arasında 1829'dan beri Times nehri üzerinde her yıl kürek yarışları yapılır. Bu yarışlar bütün dünyada ilgiyle izlenir. Amerika'da da Harward'la Yale üniversiteleri arasında da 1852'den beri kürek yarışları yapılagelmektedir.**

**Ülkemizde de 19'uncu yüzyılın sonlarında Boğaz üzerinde kürek yarışları düzenlenirdi.**

**Cumhuriyet çağında önceleri Su Sporları Federasyonu'na bağlı olan kürekçilik 1957'de bağımsız bir federasyon halinde kuruldu.**

**Olimpiyat Oyunları arasında da yer almakta olan kürek yarışlarının yapıldığı fıtalar yıllar boyunca gelişmeler göstermiş, bu arada tekne ağırlıkları gittikçe azalmıştır.**

**Skif (tek çifte) eskiden 100 kg.'dı, bugün 12-18 kg.'a düşmüştür.**

**İki çifte, eskiden 120 kg.'dı, bugün 25 kg.'dır.**

**Dört tek, 30-35 kg.'dır.**

**Olimpiyat Oyunları programında yer alan kürek yarışmaları ve bu yarışmaların son 1964 Tokyo Olimpiyatları'ndaki rekortmenleri şöyledir:**

**Tek çifte — Vjacheslav İvanov, S.S.C.B. 8:22.51 d.**

**İki çifte — Oleg Tiurin, Boris Dubrovsky, S.S.C.B. 7:10.66 d.**

**İki tek — George Hungerford, Roger Jackson, Kanada 7:32.94 d.**

**İki tek ve dümenci — E. Ferry, C. Findlay, K. Mitchell, A.B.D. 8:21.33 d.**

**Dört tek — Danimarka 6:50.30 d.**

**Dört tek ve dümenci — Almanya 7:00.44 d.**

**Sekiz tek — A.B.D. 6:18.23 d.**

## 7 YANLIŞ

2. RESİMDEKİ DEĞİŞİKLİKLER : 1) Aşağıda solda, taşların biçimi değişik. 2) Soy ağacının sol tarafındaki etiketlerden biri sağa doğru kaymış. 3) Adamın mendili fazla sarkmış. 4) Uşağın burnu daha kısa. 5) Uşağın elinin duruşu değişik. 6) Adam başparmağını farklı tutmuş. 7) Kapının önündeki taban taşlarının düşenişi değişik.

# KAPTAN ve çocukları EDİ ile BÜDÜ

11

NE GARİP?..

MİLYONER BİR MAĞARA ADAMI!..

PARA BENİ HAYATIM BOYUNCA RAHATSIZ ETMİŞTİR...

ÖYLEYSE BİRAZINI BİZE VERİN DE BİZ DE RAHATSIZ OLALIM!..

3-24

BİZİM HİPİ EDİ İLE BÜDÜ VE CON AHMET'E HAYATINI ANLATMAKTADIR. BİR MİLYONERİN OĞLUDUR VE DADILARLA, LALALARLA BÜYÜMÜŞ, HER İSTEDİĞİ YAPILMIŞTIR.

BİZİM SAÇI SAKALI BİRBİRİNE KARIŞMIŞ HİPİ TEKRAR HAYATINI ANLATMAYA BAŞLADI...

BİR MİLYONERİN OĞLU OLARAK YAŞAMAK BENİ SIKINCA, MUTLULUĞU BAŞKA YERLERDE ARAMAYA KARAR VERDİM.

PEKİ BULDUNUZ MU BARI?

YETER

GİT BURADAN

MİTİNGLERİ TERTİPLEYEN ÖĞRENCİLERİN, MİTİNGCİLERİN ARASINA KARIŞTIM.

FAKAT BÜNYEMİN ZAYIFLIĞI BU TİP FAALİYETLERE KATILMAMI ENGELLİYORDU...

HAP ŞUU!..

KENDİME BİR MOTOSİKLET ALIP FAALİYETLERE ONUNLA KATILMAYA KARAR VERDİM.

BU DA SONUNDA FİYASKO VERDİ..

Tm. Reg. U. S. Pat Off.—All rights reserved
©1968 by United Feature Syndicate, Inc.

AY!..

KENDİMİ POLİTİKACI OLARAK YETİŞTİREYİM DEDİM. ATTIĞIM BİR YUMRUK BİLEĞİMİ İNCİTİNCE VAZ GEÇTİM.

ELEKTRONİK, YENİ MÜZİĞE HEVES ETTİM AMA İKİ, ÜÇ AYDA KAFAM ŞİŞTİ KURTULUŞU ORADAN DA KAÇMAKTA BULDUM...

BÖYLECE, HAYATIN BOMBOŞ OLDUĞUNU ANLAYINCA, GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ HİPİ OLDUM...

ZAVALLI ZENGİN ÇOCUK!..

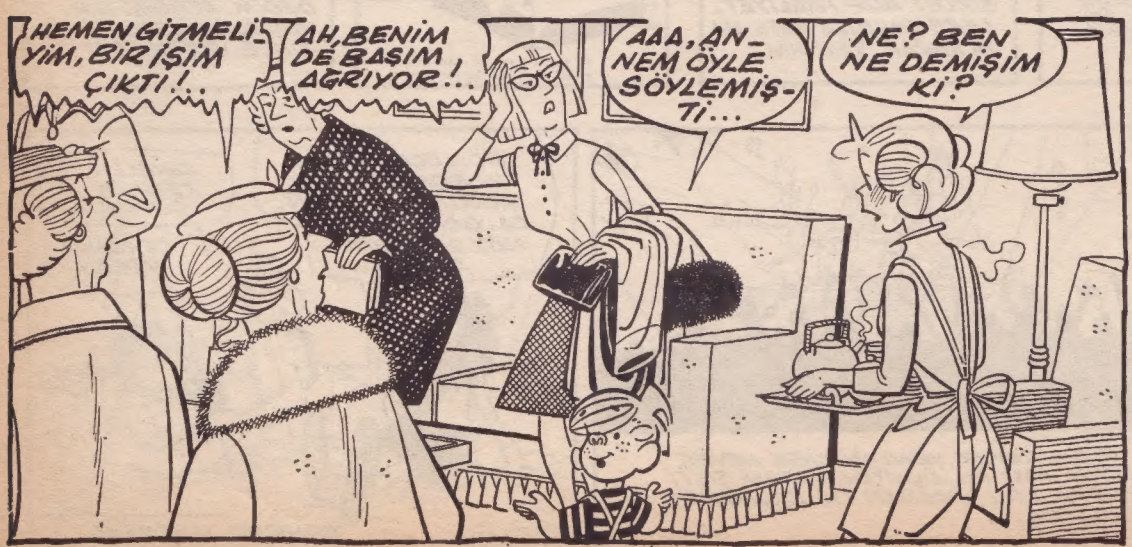
EE, SONRA N'OLDU?

R. DIRKS - 3-24

SONRASI HAFTAYA

# cici can

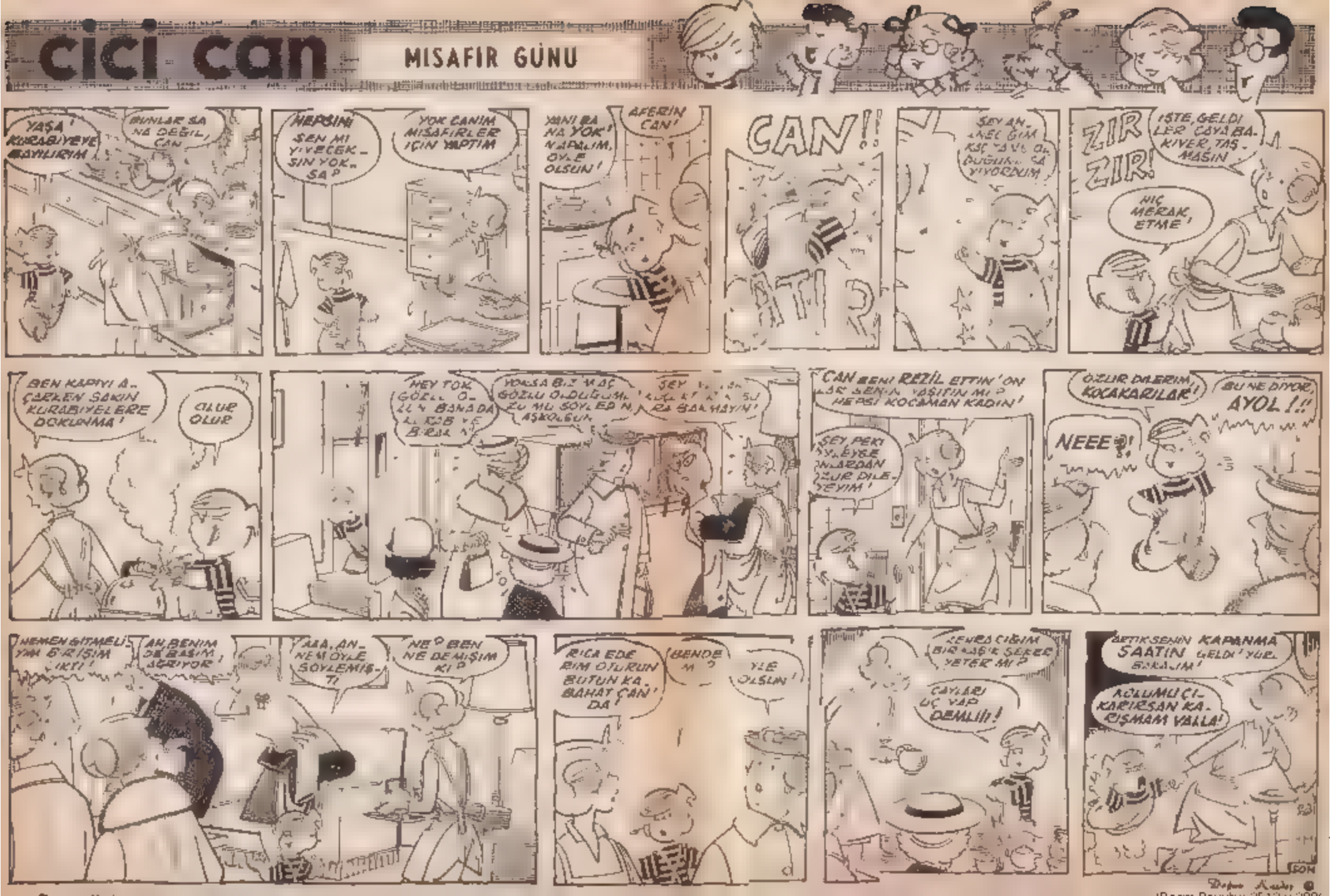
## MİSAFİR GÜNÜ



AFERİN CAN!
CAN!!
CATIR!
ŞEY AN- NECİĞİM, KAÇ TANE ÖL DÜĞÜNÜ SA- YIYORDUM...
ZIR ZIR!
İŞTE, GELDİ- LER. ÇAYA BA- KIVER, TAŞ - MASIN...
HİÇ MERAK ETME!
ŞEY... VALLAHİ... KÜÇÜKTÜR, KUSU- RA BAKMAYIN!
CAN, BENİ REZİL ETTİN! ON LAR SENİN YAŞITIN MI? HEPSİ KOCAMAN KADİN!
ŞEY, PEKİ. ÖYLEYSE ONLARDAN ÖZÜR DİLE- YEYİM!
ÖZÜR DİLERİM, KOCAKARILAR!
BU NE DİYOR, AYOL!!!
NEEE?!
BENDE Mİ?
ÖYLE OLSUN!
ZEHRA'CIĞIM, BİR KAŞIK ŞEKER YETER Mİ?
ÇAYLARI ÜÇ YAP.... DEMLiii!
ARTIK SENİN KAPANMA SAATİN GELDİ! YÜRÜ BAKALIM!..
KOLUMU ÇI- KARIRSAN KA- RIŞMAM VALLA!
SON

# cici can

## MISAFIR GÜNÜ



# PORSELEN Denizkızı

**Herkesin aklından ayni şey geçiyordu... Durumu öğrenen adamlar dosdoğru Helsingor'a gitmiş olacaklardı. O anda belki müzede asayı aramaktaydılar...**

Yanmış kilise yıkıntısı içinde araştırma yapan çocukların gözü yılmıyor, arıyor, arıyorlardı. Kasaba çocuklarından bir grup toplanmış onları seyrediyordu. Ricky şimdi bir tuğla yığınının üstüne çıkmıştı. Birkaç tuğlayı oynatarak altlarına baktı. Bunu yaparken tuğlaların diğerleri de yerinden oynadı, Holly ile Sue'nin bulunduğu yere doğru kaydı. Anneleri:

— «Aman, dikkat edin!» diye bağırdı.

Çocuklar el ele tutuşarak yana kaçtılar. Tuğlalar önlerine yığıldı. Bayan Hollister endişeyle:

— «Başımıza bir şey gelmeden buradan gitsek,» dedi.

Pam:

— «Ama değerli asâ belki buradadır,» diye ısrar etti.

Ricky de:

— «Anneciğim, n'olur biraz daha kalalım,» diye yalvardı. «Ben daha dikkatli olurum.»

Pam başka bir şey düşündü. Kasabalı çocuklara yaklaşarak içlerinde kendi dilini bilen var mı diye sordu. Aynı yaşta Hilda adında bir kız İngiltere'de üç yıl kalmıştı. Pam:

— «Bu kilisede hiç değerli bir şey bulundu mu, biliyor musunuz,» diye sordu.

Danimarkalı kız :

— «Hayır,» diyerek başını salladı. «Ama birileri define arıyorlardı.»

Pam ve kardeşleri kulak kesildiler.

— «Ne zaman oldu bu?»

— «Bu sabah. Siz gelmeden önce. İki adam sizin gibi yıkıntıların arasına baktı.»

— «Adamlar sakallı mıydı?»

— «Hayır.»

Holly de kıza bir soru sordu :

— «Bir şey bulmadıklarına emin misiniz?»

Hilda gülümsedi.

— «Tabii. Biz bu yıkıntılara kimbilir kaç kere baktık... Zaten iyi şeyleri yangında götürmüşlerdi.»

— «Neleri?»

— «Resimleri, heykelleri, gemileri...»

Pam'in içinde bir heyecan dalgası kabardı.

— «Gemileri,..» diye tekrarladı. «Birden fazla mı gemi vardı?»

— «İki taneydi. Birisi tavana asılıydı. Diğeri kilisenin altında bir yeraltı kemerindeymiş. Yerini yalnız rahip bilirdi.»

Karen :

— «Yani gizli bir yerde,» diye yüksek sesle düşüncesini açıkladı. «Pam, kitapta yazılı olan da böyle bir yer. Araştırmamızın sonuna yaklaşıyoruz galiba.»

★

Ricky'nin yerinden oynattığı tuğlalardan biri Holly ile Sue'nun bulunduğu yere düşerken anneleri «Aman, dikkat edin!» diye bağırdı.

Hilda'ya gemilerin nereye götürüldüğünü sordular.

— «Helsingor'daki müzeye» diye cevap verdi.

Pam şimdi endişeyle sordu :

— «O iki adam da bunu öğrendi mi?»

— «Evet, bize sordular.»

Bay Hollister :

— «Mutlaka Schwartz'ın adamları bunlar,» diyerek söze karıştı.

Herkesin aklından aynı şey geçiyordu zaten. Adamlar dosdoğru Helsingor'a gitmiş olacaklardı. O anda belki müzede asâyı aramaktaydılar. Pam :

— «Aman babacığım, acele edelim,» dedi.

Hilda'ya teşekkür edip hemen otomobillerine bindiler. Ah, ne olurdu, iki hırsız onlardan önce müzeye gitmemiş olsaydı!..

Yolda herkesin heyecandan sinirleri gerilmişti. Çok geçmeden uzaktan Kronborg sarayının kuleleri göründü. Şehre girince Bay Hollister Karen'in gösterdiği yoldan müzeye gitti. Sue :

— «Şuraya bakın, ne kalabalık,» diye müzenin kapısını gösterdi.

Bay Hollister otomobili durdururken bir polis otomobili geldi. İçinden iki polis memuru indi. Pete ile Bay Clausen de onlarla beraberdi. Ricky :

— «Pete, ne oldu,» diye seslendi.

— «Müzeye hırsız girdi.»

O zamana kadar herkes otomobilden inmişti. Pam korkuyla sordu :

— «Bir şey çalındı mı?»

— «İki tane gemi maketi...»

Pam'in içi burkuldu. Demek ki Schwartz ve adamları gemiyi almış, prensin asâsını da ele geçirmişlerdi.

Olayın nasıl meydana geldiğini öğrenmek için iki polis memuruyla içeri girdiler. Karen konuşulanları dillerine çevirmeden üzüntülü halinden tahminlerinin doğru olduğunu anladılar.

Bir adam gemileri alıp kaçmıştı. Müze bekçisi hırsızları durdurmaya çalışmış ama, başaramamıştı bunu. Hırsız büyük bir hızla sokağa fırlamış, kendisini bekliyen bir adamın motosikletinin arkasına atlayarak kaçıp gitmişti. Bekçi:

— «Öyle çabuk gözden kayboldular ki nereye gittiklerini bilemiyorum,» diyordu.

Pete'in gözleri parladı.

— «Nereye gittiklerini biz biliyoruz,» dedi.

Jensen adındaki polis memuru sordu :

— «Nereye?»

Pete hırsızların o siyah renkli motorlarına binip onunla ya Madagaskar şilebine gideceklerini, yahut İsveç'e geçeceklerini tahmin ediyordu. Bay Hollister :

— «O şilep şimdi çoktan Kuzey denizine gelmiştir,» dedi.

Pete :

— «Hayır baba, öyle değil,» diye anlattı. «Bir devriye gemisi Madagaskar'ı bu sabah Skajerak boğazında durdurmuş.»

Bay Clausen :

— «Devriye şimdi polisten talimat bekliyor,» diye ekledi.

Halker adındaki diğer polis memuru :

— «Gelin, o siyah motoru ilk defa nerede gördüğünüzü bize gösterin,» dedi.

Pete, Ricky ve Bay Clausen polis otomobiline atladılar. Diğerleri de Bay Hollister'in otomobiliyle onların arkasından gittiler. Böylece şehirden çıkıp güneye yönelidiler.

«Danimarka Riviera»sı diye bilinen çok güzel manzaralı bir kıyı boyunca ilerliyorlardı. Pete :

— «Yaklaşıyoruz,» dedi.

Geri dönüp babasına baktı. Çok hızlı giden polis otomobilinin peşini bırakmamak için kiralık otomobilinin direksiyonunda ne kadar gayret gösterdiği belli oluyordu. Ricky de :

— «Babama bakın, yarışa çıkmış gibi,» dedi.

Birkaç dakika sonra Pete direksiyondaki polise yolu gösterdi.

— «Sola dönün. İşte rıhtım şurada.»

Otomobiller çocukların havadan gördüğü rıhtımın önünde durdular.

**(Devamı var)**

# bu hafta doğan KARDEŞLER

**UFUK ERCİYAS**
İzmir 27 Temmuz 1959

**AHMET ERTEK**
İstanbul 26 Temmuz 1957

**ALEXANDRE DUMAS** (Saint-Domingue - 27 Temmuz 1802)

Piyesleri ve romanlarıyla ün yapmış bir Fransız yazarıdır. Özellikle romanları, Fransa tarihinin bir aynası gibidir. Hepsi de dilimize çevrilmiş olan «Monte Cristo», «Üç Silahşor», «Kraliçenin Gerdanlığı» en tanınmış eserleridir. 5 Aralık 1870'te ölmüştür.

**HİLMİ YAZICIGİRCİN**
Çankırı 27 Temmuz 1954

**ZEYNEP AYHAN**
Adana 25 Temmuz 1960

**KADRİYE SAN**
Konya 24 Temmuz 1950

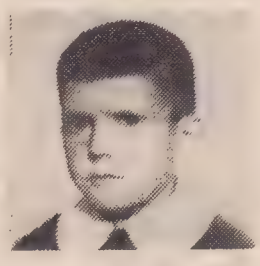
**YASEF PARO**
İstanbul 26 Temmuz 1956

**CENGİZ CANDURMAZ**
Ankara 23 Temmuz 1956

**PINAR BİLGE**
Eskişehir 27 Temmuz 1963

**ERTAN TURGUT**
Üsküdar 27 Temmuz 1961

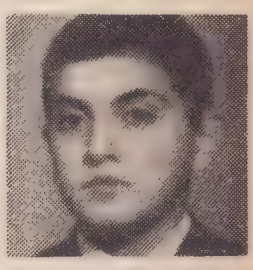
**ERDAL ÇOKÇA**
Adapazarı 23 Temmuz 1961



**AYHAN BEGO**
Ankara 23 Temmuz 1954

**SALİH ÖZKADIOĞLU**
Keşap 24 Temmuz 1956

**FERİT YÜCEL**
Ankara 27 Temmuz 1957



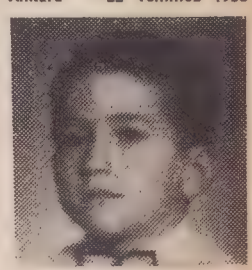
**TURGUT ERBAŞ**
Ankara 22 Temmuz 1956

**GÜREŞ BECERAL**
İstanbul 26 Temmuz 1960

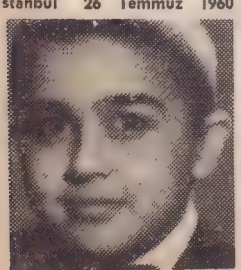
**SERPİL BİLECİKLİ**
Bursa 22 Temmuz 1959

**ORHAN ERİŞİR**
İstanbul 23 Temmuz 1958

**ESEN GÜRAY**
İstanbul 26 Temmuz 1961



**OYTUM TURUMTAY**
Ankara 24 Temmuz 1959



**ALP TUNCAY**
Ankara 23 Temmuz 1960

**İNCİ GÖÇMEN**
İzmir 22 Temmuz 1955

**YALÇIN ORAN**
İstanbul 25 Temmuz 1961

**SEMA BARAN**
Karabük 24 Temmuz 1956

**NECLÂ GÖÇMEN**
İzmir 28 Temmuz 1958

6
Tarzan
SENİ SAĞ SALİM KARŞIMDA GÖRDÜĞÜME ÇOK SEVİNDİM, TARZAN!
BUGÜN İKİ DEFA ÖLÜMDEN KURTULDUM. BAKALIM DAHA NELER OLACAK?
YERLİLERİN ELİNDE ESİR BULUNAN TARZAN'I, İÇ YERLİ KURTARARAK SARAH SUTTER ADINDAKİ BİR KIZIN YANINA GETİRDİLER.

HEY!.. BU SESİ BEN BİR YERDEN HATIRLIYORUM...
ÇAK!
ÇAK!

TABİİ TANIRSIN, TOKİ SENİ O KORKUNÇ YILANDAN KURTARDI, TARZAN!

ANLAŞILAN SİZE HAYATIMI BORÇLUYUM... SÖYLEYİN, BU BORCU NASIL ÖDEYEBİLİRİM?

DEMİN BABANIZIN MEZARINI GÖRDÜM. DEMEK SİZ DE TEHLİKEDESİNİZ!
ZAVALLI BABAM BİR ARKEOLOGDU BURALARA ARAŞTIRMA YAPMAK İÇİN GELMİŞTİK...

BABAM BİR ARA AKAMBA'NIN KABİLESİ İLE TANIŞTI.. ONLARIN ESRARLI SİGARALAR İÇTİKLERİNİ ÖĞRENDİ.
7-10
1844

ELİNDEN GELDİĞİ KADAR ONLARI BU FENA ALIŞKANLIKLARINDAN KURTARMAYA ÇALIŞTI. İŞTE, O SIRADA STRİKER ORTAYA ÇIKTI...

İŞİNE ENGEL OLACAĞINI ANLAYINCA BABAMI ÖLDÜRDÜ!..
©1966 by United Feature Syndicate, Inc.

ŞİMDİ DE BENİ ARIYOR!
ŞU HALDE BERABERİZ!

SEN TEK BAŞINA BİR ŞEY YAPAMAZSIN!
DENEMEYE MEC BURUM!
BİZİM ARKADAŞLARDAN DA BİR KAÇI ONUNLA UĞRAŞMAK İSTEDİ AMA HEPSİ ÖLDÜRÜLDÜ!
BU KONUŞMALAR BU HEYKEL BAŞININ İÇİNDE GEÇİYORDU.
EĞER STRIKER İLE SAVAŞACAKSAK BU SAVAŞ BU AKŞAM OLMALI.
7-17-1845
ÇÜNKÜ AKAMBA KABİLESİNİN BÜTÜN SİLÂHŞÖRLERİ ŞİMDİ ESRARLI SİGARALARI İÇİP İÇİP SIZMIŞLARDIR.
HADİ BANA ŞİMDİ NEHRİN YOLUNU GÖSTERİN.

TARZAN STRIKER'LE NASIL BAŞA ÇIKACAĞINI PLÂNLARKEN, STRIKER DE BAZI ŞEYLER DÜŞÜNÜYORDU...
HEPSİ SIZIP KALDI...
ŞU YABANCIYI ÖLDÜRELİM DE BEN ARTIK GİDEYİM...

STRIKER, KOŞ! YABANCI KAÇMIŞ...
NE DEDİN?
JOHN CELARDO

YABANCININ İPLERİNİ KESMİŞLER. BİZİM ADAMLARDAN BİRİ YAPTI BUNU...
DEMEK O BEYAZ KIZI SAKLADIKLARI GİBİ BU YABANCIYI DA KURTARDILAR!..

BENİ DİNLE, AKAMBA... NASIL YAPARSAN YAP AMA...

DÖNÜŞÜMDE O BEYAZ KIZLA BU YABANCININ MUHAKKAK ÖLDÜRÜLMÜŞ OLMASINI İSTERİM!.. ANLAŞILDI MI?
ARKASI VAR.

Zavallı doktor o sabah öyle hastaydı ki yataktan ayağını uzatıp terliklerini bile giyemedi...

# Geçmiş Olsun Doktor!..

**Kasabadaki çocukların «Doktor Dede» adıyla tanıdıkları Doktor Salim Peksağlam bir gün hastalanıp yatağa düştü... Her zaman başkalarını iyi eden doktor kendi derdine çare bulamıyordu...**

Yazan: S. T.

Doktor Salim Peksağlam deniz kenarına kurulmuş, küçük, şirin bir kasabanın doktoruydu. Epeyce yaşlı oluşundan ötürü çocuklar arasında «Doktor Dede» adıyla tanınırdı. Büyükler ise kasabada başka doktor olmadığından yalnızca «Doktor» der geçerlerdi.

Doktor Peksağlam öyle şişmandı ki görseniz o göbekle nasıl yürüdüğüne şaşar kalırdınız. Gülerken elma gibi yanakları daha bir belirli olur, gözleri kırışıklıkların arasına gömülürdü, ama içten bir gülüşü vardı. Kapkara top sakalı konuşurken aşağı yukarı iner kalkardı. O uzun kahkahalarından birini attı mı 21 dişini tek tek sayabilirdiniz.

Eski mi eski bir evi vardı bu doktorun.

Kapı tokmağı kopalı çok zaman olmuştu. Ayşe Çorbacı'nın ayak parmağı bir midyenin içine kısıldığı gece kopmuştu. Midye kadıncağızın parmağını o derece sıkıştırmıştı ki bütün yolu öteki ayağının üstünde zıplayarak geçmiş, can acısıyla kapı tokmağına asılınca elinde kalmıştı.

Derzenler'in küçük oğlu Mıstık dut ağacından düşüp bacağını kırdığı zaman doktorun kapısının boyası sıyrılmıştı. Çocuğun köpeği Çomar doktoru alıp sahibinin yanına götürmek için kapıyı tırmalıyarak onu bu hale getirmişti.

Evin yüzündeki pencerenin pancuru kopuktu. Saraçlar'ın küçük bebeği iğne yutmuştu bir gece. Doktor Peksağlam tam dört hastaya gittikten sonra derin bir uykuya dalmıştı ki iğne yutan bebeğin dedesi kapıyı çaldı. Doktor derin uykusunda kapıyı duymadı. Ev işlerini gören Hanife bacı da dişi ağrıdığı için başına sargılar sarmış ve öyle yatağına girmişti. Adam kapıyı duyuramayınca çaresiz pencerenin pancuruna vurmuştu. Zaten tutulacak yeri olmıyan pancur işte o sırada elinde kalıvermişti. O geceden sonra bir daha onarılıp yerine takılmamıştı.

Ev gerçekten oturulamıyacak kadar haraptı.

Hanife bacı:

— «Bir gün gelecek tavan başımıza çökecek,» der dururdu.

İhtiyar doktor evin eskiliğini bilmiyor değildi. Evde hiç boş durmaz, hemen bir yeri onarmaya başlardı ama, o sırada ya birisi zehirlenir, ya bir hasta çıkar gelirdi. Doktora da işini bırakıp doğruca hastasına koşmak düşerdi.

Soğuk bir kış günü Fatma nine acele doktoru çağırttı. Bademcikleri yumruk gibi şişmişti, ama kendisi bunu bilmiyor, «doktor, boğazımda kurbağa gibi bir şey var» diyordu. Doktor Fatma nineye vereceği hapları sayarken ansızın bir Virüs «hop» diye ağzının içine atladı ve boğazına kurulup oturdu. Bu virüs orada halinden o kadar memnundu ki sevinçten bayram yapıyordu. Yalnız bu iş ihtiyar Doktor Peksağlam için çok kötü oldu.

Ertesi sabah adamcağız öyle hastaydı ki yataktan ayağını uzatıp terliklerini bile giyemedi. Hanife bacıya bir sürü iş çıkmıştı. Doktora ıhlamur yapıyor, tülbentlerle boğazını sarıyor, içmesi için limon sıkıyor. Ne yazık ki bunların hiçbiri onu yataktan kaldıramadı. Her zaman başkalarını iyi eden doktor kendi derdine çare bulamıyordu.

Hanife bacı sokak kapısına şöyle bir yazı astı.

«Doktor Salim Peksağlam hasta olduğundan hastalarına bakamıyacaktır.»

Böylece kasabada doktorun hastalığını duymayan kalmadı... Herkes üzüntü içindeydi. Doktorun hastalığı arttıkça onun için gözyaşı dökenler de çoğalıyordu. Zamanla dükkânlardaki bütün mendiller satıldı.

Bir gün belediye başkanı kasabalıların ileri gelenlerini bir araya topladı. Gözyaşlarını ve burnunu mendiline silerek söze başladı:

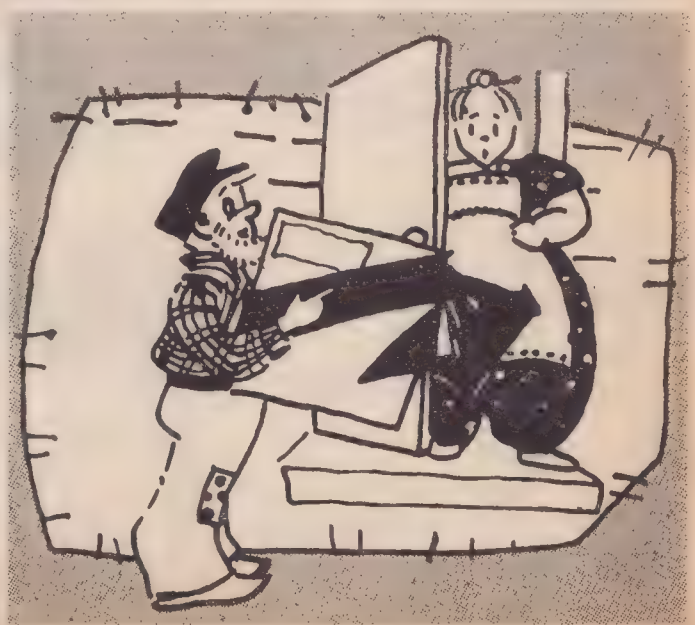
— «Bu böyle devam edemez arkadaşlar. Ağlayıp sızlanmakla elinize ne geçecek!.. Doktor Peksağlam'ın hastalığı her gün kötüleşiyor. Buna bir çare bulmalıyız.»

Kasabalılar derin düşüncelere daldılar. Bir zaman sonra kahveci Ali Şensöyler ayağa kalktı.

— «Benim bir plânım var,» dedi. «Bu akşam hemen işe başlıyacağım.»

Böylece toplantı dağıldı. Herkes içinden kahveci Ali'nin plânının iyi sonuçlanmasını diliyordu. Yalnız plânın ne olduğunu bilmiyorlardı.

Kahveci Ali'nin annesi çok güzel yorgan dikerdi. Ali toplantıdan sonra yorganlık saten alıp annesine bu kumaşı tam 367 parçaya ayırttı. Bu parçaların sayısı kasabanın nüfusuna eşit-



Hanife bacı, kahveci Ali'nin elinden paketi alırken «Doktor bu kocaman ilâcı nasıl yutacak bakalım» diye söyleniyordu...

ti. Ali bütün evleri dolaşarak herkese bu parçalardan dağıttı.

— «Bunların üstüne doktorun hoşuna gidecek bir şeyler yazın,» dedi.

Ertesi sabah bütün parçaları topladı. Götürüp annesine verdi. Annesi hemen işe koyuldu. Komşu kadınları da çağırdı. Bu parçaları birleştirerek güzel bir yorgan diktiler. Sonra yorganı çok büyük bir beyaz kâğıda sarıp mavi kordelâ ile bağladılar.

Kahveci Ali yorganı doktorun evine götürdü. Kapıyı açan Hanife bacıya:

— «Kasabalılar bunu iyi olması için doktora gönderdiler,» dedi.

Kadın şaşırıp kalmıştı.

— «Doktor bu kocaman ilâcı nasıl yutacak bakalım,» diye söylenerek paketi içeri taşıdı.

Doktorun odasında mavi kordelâyı açıp yorganı yatağa serdi. Doktor sevinçle parçaları birer birer okumaya başladı.

«Kapınıza yeni bir tokmak alacağım — Ayşe Çorbacı»

«Kapınızı boyayacağım. — Hasan Derzen»

«Pencerenize yeni bir pancur takacağım. — Saraç İsmail»

«Size bir piliç kesip getireceğim. — Zehra Bülbül»

«Evinizin damını aktarıp balkonunuzu onaracağım. — Marangoz Duran»

«Size bir atlı araba armağan edeceğim — Kerem Mutlugil»

«Size bir atkı öreceğim...»

Yazılardaki çeşitli armağanlar, yardımlar böyle devam edip gidiyordu.

Doktor 100 parçayı okuyunca ayaklarını yatağından çıkardı. 200 parçayı okuyunca kalkıp oda içinde dolaştı. Son parçayı okuduğu zaman da elini karnına bastırıp kahkahalarla gülmeye başladı.

«Doktor Dedeciğim, iyi ol, gel, bebeğimi sana vereceğim. — Saraç İsmail'in torunu Neşe.»

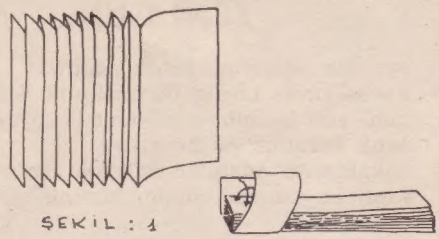
Doktorun boğazına yuva yapan Virüs onun böyle mutluluk duymasından hiç hoşlanmadı.

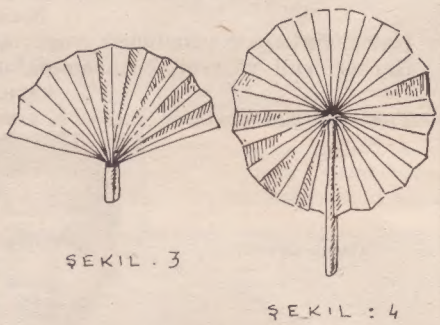
— «Artık buranın tadı kalmadı» diyerek ağzından dışarı atlayıverdi ve bir anda ortadan yok oldu.

Doktor iyileşince kasabalılar armağanlarını getirdiler ve söz verdikleri şeyleri yaptılar.

## Kâğıt Eğlence

### YELPAZELER



**ŞEKİL 1. 50x15 sm. boyutlarında kalınca bir kâğıt alın. 3 sm. aralıklarla kâğıdı böyle katlayın.**

**ŞEKİL 2. Katlama işi bitince bir ucuna 3 sm. genişliğinde uzun bir kâğıt parçasını dolayarak yapıştırın.**

**ŞEKİL 3. Yelpazenizi açın. Böyle bir yelpaze sıcak bir yaz gününde ablanıza, annenize iyi bir hediye olur.**

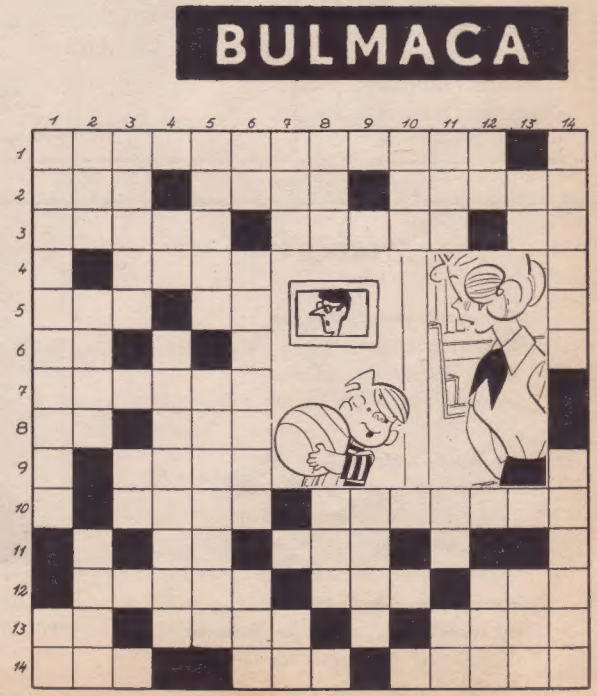
**ŞEKİL 4. Bu yelpaze de aynı şekilde yapılır. Yalnız 20x75 sm. boyutlarında bir kâğıt almanız gerekir. Bu kâğıt katlanıp katları üst üste sıkıştırıldıktan sonra bir ucuna (Şekil 2) deki gibi 12 sm. genişlikte uzun bir kâğıt dolanarak yapıştırılır. Bu sap sağlamca yapışınca yelpaze bir daire şeklinde açılır. İki ucu sapın iki yanına yapıştırılır.**

**ŞEKİL 5. Burada daha süslü yelpazelerin nasıl yapılacağını görüyorsunuz.**

## BULMACA

**SOLDAN SAĞA :** 1) Spor işlerini yöneten bakan. 2) Evin bölümlerinden. Bir erkek adı. Kuzeyimizdeki bir ülke. 3) Fakat. Durgun ve sessiz. Tersi bir nota. 4) Tanrı. 5) Bir şeyin yere bakan yanı. Bir nota. 6) Bizmut madeninin simgesi. 7) Asya'ya yapışık olan kıta. 8 Kabaca evet. Çoğul takısı. 9) Çocuğa göre babasının kız kardeşi. 10) Erden başgedikliye kadar askerlere verilen genel ad. Kral ve hükümdarlara böyle hitap edilir. 11) Türkiyede yapılan mallara konulması gereken simge. Büyük tren istasyonu. 12) Söz dinleme (iki kelime). Elektrik ampullerinde aydınlatma gücünün ölçü birimi. 13) Kısa zaman parçası. Bir maden. Bisikletin oturulacak yeri. 14) Özel gezinti gemisi. Zorla hınç. Atatürk'ün en büyük söylevini toplayan eser.

**YUKARIDAN AŞAĞIYA :** 1) İstanbul'un en büyük stadyomunun bulunduğu semt. Dünya'nın uydusu. 2) Tavır, davranış. Eskiden tugay kuruluşundaki askeri birliklere verilen ad. Arabistan'la Afrika arasında kalan bir yarımada. 3) Bir işe verilecek zaman. Tersi «olur» anlamına memnunluk anlatan bir ünlem. 4) Vilayet. Hayvanın tasmasına ip bağla anlamına bir emir. 5) Küçük ticaretle geçinen kimse. Gemileri bağlamaya yarıyan kalın halat. 6) Tersi bir çalgı âleti. Çalışkan ve becerikli. Karnı doymuş. 7) Müzikte kalın ses anlamına kullanılır. Su üstünde yüzen büyük taşıt. 8) Babalardan ve büyükbabalardan herbiri. Parlak değil. 9) Bir geminin yürümesine hizmet eden direk, seren, ip, halat ve yelken takımı. 10) Bir ırk. 11) Eski Türk alfabesinde bir harfin okunuşu. Rütbesiz asker. Denizleri, gölleri ve akarsuları meydana getiren madde. 12) Sahip. Deniz sularının kabarması. 13) Türk alfabesinin yirmi sekizinci harfinin okunuşu. Çok büyük. 14) Doğan kardeşte maceraları yayımlanan bir resimli roman kahramanı. Bıçak, makas gibi bir âletle bir şeyi ikiye ayırmak.



### GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜLMÜŞ ŞEKLİ

**SOLDAN SAĞA :** 1) CEVAPLANDIRMAK. 2) UFUK. ÂRA. SAAT. 3) MEKANİZMA. Yİ. 4) EK. 5) ULAK. LA. 6) RAG. SİS. 7) İLELUK. 8) YALAN. 9) ES. OYA. KAT. 10 TENTE. UMURBEY. 11) ENAZ. ARAT. 12) DİKEN. ÇAM. AĞA. 13) SER. KALKIK. 14) RİZE. KA. AZA.

**YUKARIDAN AŞAĞIYA :** 1) CUMHURİYET. 2) EFE. LALA. ENDER. 3) VUKUAGELEN. İRİ. 4) AKA. LASTİK. 5) NE. SUN. EYE. 6) LÂİKLİK. EN. 7) ARZ. AS. OYUN. AK. 8) NAM. AMAÇ. 9) UZAK. 10) IS. KR. MAİ. 11) RAY ABA. 12) MAİ. TERAKA. 13) AT. YAĞIZ. 14) ORMANCI, TAKA.

# OKUYUCU KÖŞESİ

## YENİ GÜN

**İşte tan ağarıyor, güneş doğuyor,**
**Yavaş yavaş etrafa bir aydınlık doluyor.**
**Yeni gün insanlara «Uyanın!» diyor,**
**Artık karanlık kayboluyor...**
**Sokaklarda adamlar işlerinin yolunda,**
**Kiminin çantası elinde, kiminin sepeti kolunda.**
**Kuşlar uçuşuyor sevinç dolu bir diyarda,**
**Bazıları seyrediyor uçuşanları, dalda.**
**Düdük sesleri geliyor, duman çıkıyor bacalardan,**
**Hayat fışkırıyor gencinden, yaşlısından.**
**Herkes işini yapıyor, başkasınınkine karışmadan,**
**Yeni bir gün başlıyor, dağların ardından...**

**KEMAL OFLAZER**

## BAHAR

Bahar gelince her yer
Canlanır çiçek açar
Bahçelere kırlara
Koşuşurlar çocuklar

Kelebekler uçuşur
Bir renk düğünü başlar
Yeşilinden alına
Bezenir hep yamaçlar

Pınarların sesinde
Binbir masal dinlenir
Yorgun yolcular
Hep burada dinlenir.

**HABİBE YİĞİTDİNÇ**
(Atatürk İlkokulu 4/A BURSA)

## KIRMIZI GEMİ

Şu gemi, kırmızı gemi
Ne güzel, değil mi?
Dumanı kara kara
Karışıyor bulutlara...
Ey güzel gemi,
Al götür beni
Uzaklara
E mi...

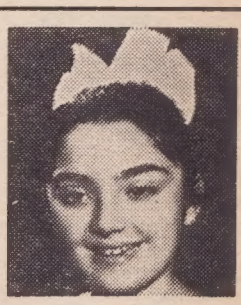
**EGEMEN DOĞAN**
(Barbaros İlkokulu 3/C öğrencisi - İST.)

**SUNA BÜYÜKKURNAZ**
(Nişantaşı Kız Lisesi 2/C öğrencisi - İSTANBUL)

## İZMİR

Ege'nin incisi İzmir;
Başta üzüm ile incir,
Sende ne çok meyva yetişir.
Sensin en sevdiğim şehir!

Kadifekale'den bir seyret etrafı,
Hele o Kordonboyu'nun tadı!
Geçiver vapurla Karşıyaka'ya,
Güzel İzmir'i gez doya doya...



**SEMA VURAL**
İSTANBUL

## DENİZ

**Mavi bir sudur deniz,**
**Üstünde uçar kuşlar;**
**En güzeli martılar**
**Denize çok yakışırlar.**

**Kar suları, dereler,**
**Hep denize dökülürler;**
**Bazan coşar köpürür,**
**Bazan uslu uslu uyur...**

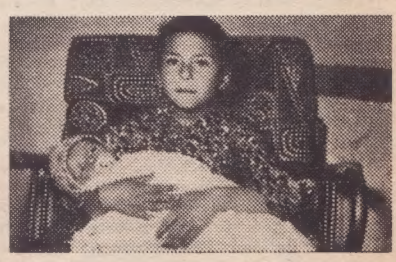
## ANADOLU

**Bir toprak uzanır Asya'dan,**
**Dağıyla, ovasıyla, şipşirin bir toprak;**
**Yiğidi, kahramanı bol olan,**
**Altı üstü zengin bir toprak.**

**Bir toprak uzanır Asya'dan,**
**İnsanları namuslu ve çalışkan,**
**Yemyeşil ormanı, sarı bozkırı**
**Tarihi altın yapraklarla dolu...**

**Bu toprağın adı Andolu'dur,**
**Bu toprak şehitler, gaziler yurdudur,**
**Bu toprakta Türk oğlu Türkler yaşar,**
**Atatürk bu toprakta yatar...**

**MUSTAFA AYKUT**
(Afyon Lisesi Orta Kısım öğrencilerinden - AFYON)



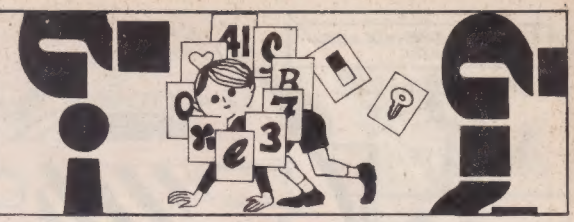
## KARDEŞİM

Bekledim, bekledim,
En uğurlu bir günde
Dünyaya geliverdin;
Benim güzel kardeşim!

Bana gülüverirsin,
Beni eğlendirirsin,
Ama ağlayınca hiç çekilmezsin,
Benim tatlı kardeşim!

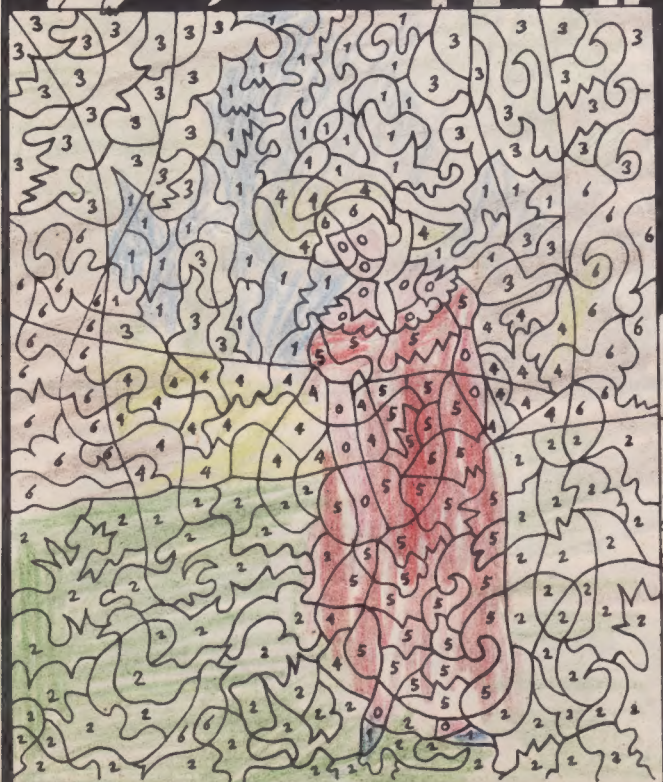
**EMİNE EDİBOĞLU**
(Cengiz Topel İlkokulu 3/A öğrencisi - GÖLPAZARI)

# Bilmece Bildirmece

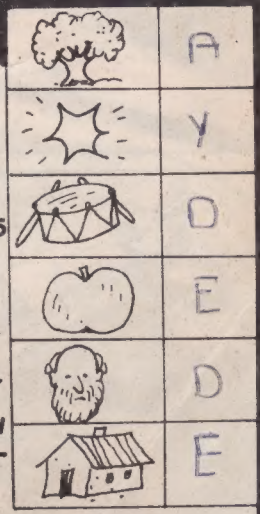


## Birbirin Aynı Olanlar Hangileri?

## KAÇ YILDIZ SAYABİLİRSİNİZ



RESİMLE ANLATILAN KELİMELERİN BAŞ HARFLERİNİ BİRLEŞTİRİRSENİZ, ÇOK SEVDİĞİNİZ BİRİNİ BULACAKSINIZ.




## RÜYA

FATOŞ'UN GÖRDÜĞÜ RENKLİ RÜYAYI NUMARALARINA GÖRE BOYAYIN, BAKALIM NE ÇIKACAK?

0 - PEMBE
1 - MAVİ
2 - KOYU YEŞİL
3 - AÇIK YEŞİL
4 - SARI
5 - KIRMIZI
6 - KAHVE RENGİ

SİZE DE RENKLİ RÜYALAR

STİF TANKERE HIZ VERİP YERE ATLADI...

HAZIR MISIN?

EVET, STİF!

TAMAM... SIKI TUTUN... UÇAĞI BİRDENBİRE HIZA GEÇİRİP KALDIRACAĞIM...

TUTUŞAN BENZİN TANKERİNİN ALEVLERİ ARASINDAN SIVRILMALARI GEREKİYORDU.

ALTMIŞ BİNE ÇIKTI...

ŞİMDİ KALKABİLİRİZ...

bakunin

JET UÇAĞI, BİR GÖKGÜRÜLTÜSÜYLE BOMBA GİBİ HAVALANDI...

(Devamı var)